**658-《文物学基础》考试大纲**

（研究生招生考试属于择优选拔性考试，考试大纲及书目仅供参考，考试内容及题型可包括但不仅限于以下范围，主要考察考生分析和解决问题的能力。）

一、考查目标

1、系统掌握文物学的基础知识、基本概念、基本理论。

2、理解文物学教学的任务、过程、原则和方法。

3、能运用文物学的基本理论来分析和解决文物领域的各类问题，以指导文物研究、文物工作和文物事业地发展、充分发挥文物的作用。

4、理解不同类型馆藏文物（可移动文物）的病害机理，掌握病害分析方法，了解保护修复手段

5、理解不同类型室外文物（不可移动文物）的病害机理，掌握病害分析方法，了解保护修复手段

6、理解出土、保存环境对于文物病害机理的影响，根据环境为不同类型文物制定个性化保管策略

二、考试形式与试卷结构

（一）试卷分数

本试卷满分为150分。

（二）答题方式

答题方式为闭卷笔试。

（三）试卷内容及题型：

试卷涉及文物学概论、文物保护技术等相关方向内容。题型包括但不限于名词解释、简答题、问答题、论述题等。

三、考查范围

（一）文物学概论

1、文物学概述

1）文物学的对象和任务

文物学的研究对象是产生于对文物的研究，反之，文物学科的建立又促进了文物研究的提高和发展。文物学的任务是揭示文物研究的规律，探讨文物的价值和艺术，指导文物的实践工作。

2）文物学的重点和聚集

主要关注和了解文物学的萌芽、文物学的发展、文物学的理论深化等阶段有代表性、有影响的流派、代表性专家、主要学术著作、研究方法和系统理论。

2、文物学研究的主要领域

1）研究文物的价值

总的来说，文物主要有历史价值、艺术价值和科学价值。文物可以补史的重要作用，更重要的是文物反映了当时人类的各种活动，而且还反映了这些活动之间的社会关系和产生的社会效果。

2）研究文物的作用

文物的作用具体表现为以下两个方面：文物的史料作用和教育作用。

文物的史料作用主要研究以下内容：

证史作用

正史作用

补史作用

史料作用

文物的教育作用主要探讨以下内容：

文物教育的特点

文物教育的场所

文物教育的形式

文物的教育功能

3）研究文物的分类

分类是根据不同标准，对文物的同与异集合成类的过程。文物的分类方法较多，主要有时代分类法、区域分类法、存在形态分类法、质地分类法、功用分类法、属性（性质）分类法、来源、价值分类法等等。

4）研究器物与遗迹

5）研究文物鉴定

6）研究文物保护

7）研究文物管理

8）研究队伍建设

9）研究文物收藏

10）研究文物旅游等内容。

文物分类有利于文物保管，有利于文物的宣传，有利于文物的研究。

3、文物学研究的理论与方法

1）文物学研究的理论

辩证唯物论

历史唯物论

文化进化论

定位论和系统论

2）文物学研究的方法

一般社会科学方法

现代科学技术的运用

4、文物学的发展简史

1）文物学的萌芽

2）文物学的产生

3）文物学的发展

5、文物的性质

1）文物的定义

2）文物的内涵

3）文物的时限

6、文物的定名

1）文物的定名原则与方法

文物定名的原则

文物定名的方法

7、文物管理与保护

1）文物管理的内容

2）文物保护管理措施

3）文物管理机构的设置

4）文物的管理

文物管理原则与方式

文物的法制管理

馆藏文物的管理

文物保护单位的管理

文物调查与管理

考古发掘的管理

私人收藏文物的管理

文物出境的管理

文物市场的管理

8、文物保护技术

1）传统文物保护技术

2）利用现代科学技术保护文物

3）文物保护中的专门技术

9、历史文化名城的保护与管理

1）制定保护规划

2）加强保护管理

10、文物工作人员的管理

11、文物保护的科研与文物保护科技的应用

12、文物保护方针

（二）文物保护技术概论

第一章 陶、瓷文物的修复与保护

1.1 陶、瓷文物的特性

一 陶、瓷文物的发展史

1）陶器起源

2）原始瓷器的产生

3）瓷器的发展

二 陶、瓷的制作过程

1）陶、瓷的原料

2）陶、瓷的烧成温度

3）陶、瓷胎体的化学组成

4）陶、瓷的结构与性质

三 陶、瓷器两者的区别

1）原料：导致陶瓷器有本质区别的内因

2）烧制温度：陶瓷器区别的外因

3）釉

4）吸水性、气孔率、机械强度的差别

1.2 陶、瓷器物的损坏与腐蚀

一 陶器的酥粉

1）孔隙与可溶性盐的存在

2）温湿度与干湿度的交替

3）重结晶的内应力

二 沉积膜的形成

1）地下水的盐类渗透

2）不溶性盐类的形成与沉淀

三 带釉陶器表面形成的黑斑

四 黑色污垢：有机脂类和碳黑

五 彩绘剥落与颜色掉色、变色

1.3 陶、瓷类文物的清洗、修复与保护技术

一 陶瓷器的清洗

1）泥土的清洗

2）表面沉积膜（物）的清洗

3）陶器表面污垢清洗

4）可溶性盐类的清洗

二 修复：检查、清洗、找对（核拼）、粘接、加固、补配、仿色、作旧

三 陶瓷器的保存环境与陈列需求

1）温湿度的要求

2）瓷器防震的陈列需求

四 彩绘陶器的修复与保护

1）彩绘陶器的清洗、加固技术

2）环境因素对彩绘陶器的颜色的影响

第二章 青铜器的保护技术

1.1 青铜文物的组成与特性

一 我国青铜文物的发展史

二 青铜的铸造与三元合金体

三 青铜表面的不均匀性

1.2 青铜文物的腐蚀机理

一 青铜器常见的腐蚀现象

二 病害调查之腐蚀产物的成分分析

三 病害调查之环境分析

四 内因与外因的结合——推敲腐蚀机理

1.3 青铜文物的清理与修复

一 出土铜器表面土锈的简单处理

二 库存与陈列需求不同——铜器清理的方法选择

三 化学法、物理法除锈

四 青铜焊接、粘接、铆接与连接

1.4 青铜文物的缓蚀与封护技术

一 常用几种青铜器缓蚀技术以及它们的优缺点

1）倍半碳酸钠浸泡除氯苯并三氮唑的缓蚀处理

2）缓蚀气相陈列

3）除氧密封袋的保存方式

4）理想的缓蚀处理展望

二 粉状锈的氧化封闭法

1）氧化封闭法的思路来源

2）氧化剂的选择

3）氧化处理的工艺选择

4）封闭技术的要求与实践

三 酥粉锈的加固处理

1）酥粉锈的命名来源

2）酥粉锈的成分分析

3）造成酥粉锈的环境因素

4）酥粉机理

5）酥粉加固

1.5 青铜文物的保存环境要求

一 库房环境的要求：密封、低温干燥、除氯中性

二 陈列环境的要求：密封、低温干燥、无紫外线光源、空气净化

第三章 铁器的保护技术

1.1 铁器的历史与铁器的种类

一 铁的科学分类

二 我国古代钢铁史

三 古代冶铁技术特点

1.2 铁器的组成与结构

一 铁器生成与组成

二 铁器的结构

1.3 铁器的锈蚀机理

一 金属腐蚀的类型

1）土壤腐蚀

2）大气腐蚀

3）海水腐蚀

二 铁器的锈蚀现象

1）铁器的耐腐蚀能力

2）锈蚀产物

3）锈层分布

1.4 铁器的保护方法

一 出土铁器的强制性处理

1）干气流阴干脆弱铁器

2）热风气流吹干比较结实铁器

3）小环境放置干燥剂暂存出土小件铁器

二 出土铁器的清洗，除氯和去锈

1）超声波清洗与清水清洗的选择

2）非水法清洗的必要性

3）除氯离子的重要性与脆弱器物的例外处理

4）浸泡法除氯与电泳除氯

5）除锈的原则考虑与除锈的程度控制

6）除锈的技术

三 粘接加固

1）焊接的问题

2）铆接的难易程度

3）粘结的可逆性与牢固程度

4）几种方法相结合的综合修补粘结

5）锈蚀严重器物的渗透加固处理

四 铁器的表面封护

1）传统的方法

2）有机硅封护

3）B-72的使用等

五 铁器的保存环境：干燥、常温、无酸性气体、防尘

六 气相缓蚀剂的应用

1）亚硝酸二环已胺、磷酸环已胺、氨水——安全问题、污染问题

第四章 纸质文物的保护

1.1 纸张的发明与发展

一 丝棉与纸

二 麻纸

三 皮纸的革新

四 竹纸的使用

五 草纸、棉纸

六 木浆纸与机械纸浆

1.2 纸张的病害与成因

一 纸张的制作与组成结构

1）β—葡萄糖分子结构与葡萄糖分子链

2）氧桥与氢键

3）字迹材料与结合方式

二 纸张的水解与氧化

1）水解原因

2）氧化结果

三 光的影响

1）光分解与光氧化

2）红外线的影响

四 微生物的影响

1）霉菌的影响

2）虫害的影响

1.3 纸张的清洗与去污

一 机械法

1）吸尘器

2）毛刷、气球

二 水洗法

1）清水

2）活性剂的使用

三 有机溶剂清洗

1.4 纸张的去酸处理

一 湿法去酸法

二 干洗去酸法

1.5 纸张的修复与加固

一 粘接

二 修裱

三 加固

1.6 纸张的保存与陈列

一 防光

二 温、湿度控制

三 防有害性气体、防尘

四 防虫、防霉

第五章 纺织品的保护

1.1 中国纺织品的发现与保护

一 中国纺织品的考古发现与收藏

1）早期纺织品的考古发现

2）战国汉晋时期纺织品的考古发现

3）北朝隋唐时期纺织品的考古发现

4）宋辽金夏时期的纺织品考古发现

5）蒙元时期纺织品的考古发现

6）明代纺织品的考古发现

7）清代纺织品的收藏

二 纺织品保护研究的发展概况

1）纺织品保护研究的发展

2）纺织品保护技术的现状

3）纺织品保护所面临的问题

三 纺织品保护工作的任务

1）纺织品保护的范围

2）纺织品保护的基本原则

3）现阶段纺织品保护的主要课题

1.2 纺织品的组成鉴定与损坏机理

一 纺织品纤维种类及其鉴别

1）纺织纤维及其分类

2）天然纤维的基本构造与特性

3）天然纤维的鉴别

二 纺织品染料的测定

1）天然染料的常用种类

2）天然染料的常用测试方法

三 纺织品颜料的测试方法

1）古代纺织品常用的颜料

2）颜料鉴别的主要方法

四 出土纺织品的损坏机理与污染原因

1）纤维与染料、颜料的常见病变

2）地下埋藏环境对纺织品的影响

3）纺织品出土环境的突变对纺织品的影响

1.3 纺织品的清洗与消毒

一 考古纺织品的起取

1）干燥地区的起取

2）高温高湿地区的起取

3）必须重视的若干步骤

二 出土纺织品的清洗

1）纺织品清洗的基本原则

2）纺织品的表面清洗

3）纺织品的湿法清洗

三 纺织品的消毒

1）纺织品的消毒的一般知识

2）纺织品的消毒杀虫的物理方法

3）纺织品的消毒的化学方法

四 平整

1）饱水纺织品的平整

2）干燥纺织品的平整

1.4 纺织品的加固与修复

一 纺织品加固修复的基本原则

二 平面纺织品的加固与修复

1）夹持法加固

2）背衬法加固

3）渗透法加固

三 服装的修复

1）修复材料的选择

2）加固织物的预处理

3）缝的技艺

1.5 纺织品的贮藏与展示

一 环境与纺织品展贮的关系

1）光对纺织品展贮的影响

2）温湿度对纺织品展贮的影响

3）微生物对纺织品展贮的影响

4）害虫对纺织品展贮的影响

5）空气污染物对纺织品展贮的影响

二 纺织品展贮的基本方法

1）纺织品展贮的基本形式

2）纺织品基本展贮的材料

三 纺织品展贮的常用设备

1）纺织品展贮设备的功能要求

2）纺织品展贮设备的设计与制作

3）库房保存设备的形式规格

第六章 漆木竹器类文物的保护

1.1 竹木漆器的发展及意义

一 竹木漆器的发展历史

1）竹木器

2）漆器及漆器的制作工艺

（1） 漆工艺的发展

（2）古代漆器的制作工艺

3）简犊的发展及其重要意义

（1）简牍出土的历史

（2）简牍的形式和名称

（3）简牍的意义

1.2 古漆木竹器腐朽的主要原因

一 古漆木竹器腐朽的内因（组成成分的特点）

二 古漆木竹器腐朽的外因

1）地下水浸泡

2）地下水中所含酸、碱、盐等化学物质的腐蚀

3）各种生物腐蚀

（1）木腐菌

（2）细菌

（3）蛀木甲虫

（4）海生钻木动物

1.3 饱水漆木竹器的脱水定形

一 饱水木制文物的干脱性原理

1）一般木材的干缩状况和出土饱水古木的实际干缩情况

2）饱水木质文物的干缩特征

3）发掘时的保护原则

二 饱水漆木竹器的脱水定形

1）自然干燥法

2）明矾法脱水定形

3）醇—醚—树脂连浸法

4）阿里格C法

5）聚乙二醇法

6）有机硅聚合物法

7）γ—射线辅照聚合法

8）冷冻脱水干燥法

9）丙酮—松香法

10）蔗糖法

11）脱胎换骨法

1.4 糟朽漆木竹器的修复加固

一 糟朽漆木竹器加固与修复的原则

二 糟朽漆木竹器加固材料和方法

三 蜡、蜡与树脂混合加固法

四 合成树脂加固法

五 有针对性的修复加固法

1）小件艺术品的加固

2）表面残碎、字迹模糊的木、竹简的修复加固

3）残断竹简的粘结、修复

4）竹质严重破坏的竹简的修复

5）出土竹席、竹筐的修复

1.5 漆器漆皮碎片的修复

一 生漆的化学成分

1）漆酚、含氮物质、漆酶、多糖、树胶质、水分

二 生漆的固化成膜机理

三 漆膜的性能

1.6 漆木竹器的保养

一 脱水定形、修复加固与保养的关系

二 漆木竹器保养的措施及方法

1）控制温湿度

2）防霉防虫

3）竹简的保养

4）传世古漆器的保养

第七章 壁画保护技术

1.1 壁画概述

一 壁画的表现形式

1）宫殿壁画

2）寺观壁画

3）石窟壁画

4）墓葬壁画

二 干壁画、湿壁画及镶嵌壁画

三 壁画的建筑性及其艺术性

四 岩画

1.2 石窟壁画的产生及其发展

一 佛教石窟壁画的产生

二 石窟寺的发展

三 中国石窟造像的分布及其规律

四 石窟寺的历史、艺术、科学技术价值

1.3 石窟壁画保护的原则、内容及研究方法

一 石窟壁画保护的意义及紧迫性

二 石窟壁画保护的原则、内容及研究方法

1）前期研究

2）修复工程的实施

3）保护原则

（1）不改变原状原则

（2）少干预原则

（3）可逆性原则

（4）预防为主原则

（5）现代科技与传统技法相结合原则

1.4 古代壁画制作材料及工艺

一 壁画制作工艺及结构

二 壁画的支基支撑体

三 壁画的地仗层

1）墓葬壁画的地仗层

2）建筑壁画的地仗层

3）石窟壁画的地仗层

1.5 彩塑的制作工艺及材料

一 影塑

二 石胎泥塑

三 木构泥塑

四 圆雕

1.6 壁画画面的病害与治理

一 壁画画面霉变

1）产生的原因

2）霉菌种类

3）对胶材料及颜料的影响

4）防霉措施

二 颜料变色简介

三 烟熏壁画的清洗

1.7 彩塑的病害及其修复

一 彩塑病害与壁画病害的联系与区别

二 彩塑修复技术

三 修复实例

第八章 石窟寺与露天石质文物的保护

1.1 石质文物的风化

一 石器的作用

二 石器风化的原因：石质本身、物理、化学、生物等几方面

1）石质本身的因素

2）物理风化

3）化学风化因素

4）生物因素

5）人为破坏

1.2 馆藏石质文物保护

一 清洗

二 加固

1）微晶石蜡

2）聚甲基丙烯酸甲酯或丁酯

3）聚醋酸乙烯酯乳液或丙酮溶液

4）丙烯酸单体浸渗

5）低分子量的环氧树脂

6）硅的衍生物

7）Ba(OH)2加固法

8）石灰水法(Ca(OH)2)

三 粘接

1.3 石窟寺艺术品的保护

一 石窟寺概况

二 我国主要石窟介绍

三 中国古代对石窟的保护

1）设置中心柱

2）设置窟檐

3）设计合理的排水工程

4）涂抗风化材料

5）石窟凿时的加固

四 石窟寺的修补加固

1）化学灌浆法

2）建筑工程修缮法

五 露天石质艺术品(石雕、石刻)保养及修复

1）清洗

2）粘接

3）表面封护

第九章 古建保护技术

1.1 古建发展简史

一 古建的起源：新石器时代（BC2100以前）

二 古建的萌芽时期：夏商周时期（BC2100-BC221）

三 古建的发展期：秦汉—南北朝（BC221-AD581）

四 古建的成熟期：隋唐—宋辽金（AD581-AD1279）

五 古建的简化、定型期：元明清（AD1279-AD1911）

1.2 中国古代木构建筑的特征与详部演变

一 中国古代木构建筑的特征

1）建筑体系的形成

2）古建木结构的几种类型：叠梁式、穿斗式、井干式

3）古建的结构单位：间

4）木构架结构的基本形式与构造

5）古代建筑的设计与施工

6）古代建筑的单体形式与建筑群的组合

7）古代建筑单体的变化

8）取材与运输的优点

二 中国古代木构建筑的详部演变（即古建的年代判断特征）

1）柱子的演变

2）斗拱的演变

3）屋顶的演变

1.3 古代建筑保护的历史

一 防腐技术的历史

二 防火技术的历史

三 防虫技术的历史

四 加固技术的历史

第十章 文物保存环境概论

1.1 文物与环境的关系

一 文物与环境概念建模

1）文物面临环境分类的分析

2）影响文物的环境因素（因素种类与协同作用）

二 科学保存文物

1）环境因素的测试与环境实时监测

2）环境的调节与控制

1.2 文物与环境的解析

一 文物组成与结构：不同文物种类的表面与实体

二 环境与文物的相互作用

1）环境中气态分子、能量、波粒二象性

2）直接作用与间接作用

三 相互构成的平衡

1）变动是绝对的

2）平衡是变动的方向

3）周期与非周期

4）不断平衡建立与破坏

1.3 环境的表征

一 各个因素的定义与标尺

二 各个因素之间协同效应

1.4 环境的调控

一 人为干预与控制

二 维持合理平衡的行动

（三）主要参考书目：

1. 李晓东：《中国文物学概论》，河北人民出版社，1990年 。
2. 《文物学概论》编写组：《文物学概论》，高等教育出版社，2019年。
3. 王蕙贞：《文物保护学》，文物出版社，2009。
4. 陆寿麟：《中国文物和文物保护技术》，山东友谊出版社，2001。
5. 郭宏：《文物保存环境概论》，科学出版社，2001。