**文学与新闻传播学院硕士研究生招生考试**

**自命题考试大纲**

|  |
| --- |
| **科目代码：617 科目名称：文学****评论写作**  **考试范围：**  主要考察学生运用所学文学知识分析、鉴赏、评论文学作品和阐释文学现象的实践操作能力。运用文学知识分析、评论一首诗、一篇散文或小说等。**（150分）**  **参考书目：**  《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编，高等教育出版社2015年版。 |
| **科目代码：8****90 科目名称：中国语言文学综合**  **考试范围：**  **一、现代汉语（约30分）**  现代汉民族共同语——普通话的语音、文字、词汇、语法、修辞的基本理论和基本知识，能正确理解、分析和运用现代汉民族共同语。  绪论部分：普通话；现代汉语的主要特点；现代汉语的形成。  语音部分：语音的性质；语音单位；汉语拼音方案；普通话的音节结构及声韵拼合规律；音变的类型及规律。  汉字部分：汉字的特点；造字法；汉字的标准化；纠正错别字。  词汇部分：语素及其分类；词的构成；义项；多义词与同音词；同义义场和反义义场；语境与词义；外来词；词汇的发展变化。  语法部分：语法单位；汉语词类的划分标准；各类实词的语法特点；词的兼类和借用；短语的分类及内部结构分析；句型、句式和句类；单句的句法成分分析；多重复句的分析；语病评改。  修辞部分：修辞的定义；修辞同语音、词汇、语法的关系；词语的锤炼；句式的选择。  **参考书目：**  《现代汉语》（增订六版），黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社2017年版。  **二、古代汉语（约30分）**  古代汉语分为文选、通论和常用词三部分内容。  先秦两汉文选中的重点字、词和语法现象；古汉语文字（许慎“六书”）、词汇和语法的基础知识及类型辨识；先秦至清代重要的古书注释著作及其作者；常见古汉语工具书、古文的标点以及翻译的基本技巧；古汉语常用词的基本用法。  文选部分：重点是《论语》文选、《孟子》文选、史传文选（《左传》、《史记》）。  通论部分：包括词汇、文字、语法及训诂等几部分。  词汇部分：古今词义的差异；古汉语词语的本义及确定本义的方法；部分常用词的本义、引申义和假借义。  文字部分：《说文解字》“六书”理论；古今字、异体字、繁简字的基本概念；繁简字的古今对应关系。  语法部分：判断句的类型、被动句的类型、宾语前置句的类型；名词用如动词、使动用法、意动用法、名词作状语的类型等。  训诂部分：常见训诂术语的意义及用法；十三经注疏；《说文解字》及《说文》四大家；《史记》三家注；高邮王氏四种。  通论其他内容：常见古汉语工具书，古文的标点以及翻译的基本技巧。  常用词部分：重点掌握古今意义不同的词汇。  **参考书目：**  《古代汉语》（校订重排版），王力主编，中华书局2018年版。  **三、文学理论（约30分）**  文学理论主要考察学生对文学基础理论知识的掌握情况。  马克思主义文学理论的基石：重点掌握艺术活动论，艺术生产论，文学审美意识形态论。  文学活动：重点掌握文学活动的构成；文学的审美意识形态属性的表现；话语蕴藉及其典范形态。  文学创造：重点掌握文学创造的主客体关系；艺术发现的心理特征，艺术构思及其心理机制；文学创造的价值追求（艺术概括，艺术真实及其主要特征，人文关怀与历史理性、“内容形式化”与“形式内容化”）。  文学作品：重点掌握文学作品的类型和体裁；文学作品的文本层次；文学典型；文学意境与审美意象的特征；叙述内容与叙述话语；抒情性作品的构成；文学风格的内涵与创作个性。  文学消费与接受：文学消费、文学接受、文学消费与文学生产的关系，文学消费与文学接受的区别；期待视野、隐含的读者、共鸣、余味；文学批评及模式。  **参考书目：**  《文学理论教程》（第五版），童庆炳主编，高等教育出版社2015年版。  **四、中国古代文学（约30分）**  中国古代文学主要考察中国古代各体文学的发展历史、代表性作家作品、主要文学风格、流派。  先秦文学：《诗经》；楚辞。  秦汉文学：《史记》《汉书》；汉赋；两汉乐府诗；《古诗十九首》。  魏晋南北朝文学：“三曹”“建安七子”；陶渊明；庾信；骈文；《世说新语》；《文选》；永明体。  隋唐五代文学：唐诗的分期与主要风格、流派；唐传奇；五代词代表人物。  两宋辽金文学：宋词主要流派、代表人物；宋诗的主要风格、流派及代表人物；唐宋古文运动；元好问。  元代文学：元杂剧代表作家作品；南戏；散曲；“铁崖体”。  明清文学：章回体小说的发展阶段、代表作品；短篇小说代表作品；明清传奇的代表作品；诗文词主要流派。  **参考书目：**  《中国文学史》（第三版），袁行霈主编，高等教育出版社2014年版。  **五、中国现当代文学（约30分）**  中国现当代文学重点考察中国现当代小说、诗歌、散文、戏剧的创作与发展；主要文学社团、文学流派、文学思潮。  **中国现代文学：**  第一个十年：文学革命，文学研究会、创造社；文学创作潮流与趋向；鲁迅思想及文学成就；乡土写实派小说、“自叙传”抒情小说，鸳鸯蝴蝶派小说；郭沫若诗歌创作特征，徐志摩的诗歌观念及创作实践，新月诗派；朱自清散文创作特征；田汉戏剧创作特征。  第二个十年：左翼文学与左联，社会剖析派小说、京派文学、海派文学、戴望舒与现代诗派；茅盾小说、老舍小说、巴金小说、沈从文；东北作家群；鲁迅杂文、《故事新编》；林语堂与幽默闲适小品、曹禺戏剧的艺术成就。  第三个十年：毛泽东《在延安文艺座谈会上的讲话》，赵树理小说、暴露与讽喻小说、张爱玲小说；艾青诗歌、七月诗派，九叶诗派；历史剧；孙犁与荷花淀派小说。  **中国当代文学：**  “十七年文学”：农村题材小说，革命历史小说，小说的“史诗性”追求，“百花文学”；政治抒情诗。散文的两次“复兴”，杨朔、秦牧散文创作；“第四种剧本”，老舍《茶馆》，历史剧。  新时期以来文学：新启蒙下的人道主义和现实主义思潮，伤痕文学，反思文学，改革文学；乡土小说，市井小说，汪曾祺小说，寻根文学，先锋文学，新历史小说，新写实小说，女性文学，现实主义冲击波；归来诗人，朦胧诗派，第三代诗歌；文化散文。  **参考书目：**  《中国现代文学三十年》（修订本），钱理群、温儒敏主编， 北京大学出版社1998年版。  《中国当代文学史》（修订版），洪子诚著，北京大学出版社2007年版。 |
| **科目代码：354 科目名称：汉语基础**  **考试范围：**  **一、现代汉语（约100分）**  （一）普通话基础知识  1.普通话的定义  2.现代汉语的特点  3.现代汉语的国际和国内地位  （二）语音基础知识  1.语音概说  （1）语音的基本概念：音节、音素、元音、辅音、声母、韵母、声调  （2）《汉语拼音方案》；国际音标  2.声母、韵母和声调  （1）普通话声母及其发音部位和发音方法  （2）普通话韵母的类型及结构  （3）普通话声调的调类、调值及五度标调法  3.音节  （1）普通话的音节结构  （2）普通话声韵调的配合规律  （3）普通话音节的拼写  4.音变  （1）变调  （2）轻声  （3）儿化  （4）语气词“啊”的音变  （三）文字基础知识  1.语言和文字  2.汉字的特点  3.汉字的构造单位：笔画和部件  4.笔顺  5.汉字的造字法：象形、指事、会意、形声  6.汉字的整理和标准化：（1）笔画的简化；（2）字数的精简；（3）标准化  7.纠正错别字  （四）词汇基础知识  1.语素的分类；词和语素的区别；词和短语的区别；语素、词和字的关系  2.词的结构类型：单纯词；合成词的类型和结构  3.词义  （1）词义的性质；词义的理解与词的运用  （2）义项与义项分类；多义词及其义项间的关系；多义词与同音词；  （3）语境对词义的影响  4.词义的聚合——语义场  （1）同义义场：同义词之间的差别；同义词的辨析方法  （2）反义义场：反义义场的类型；反义词的不平衡现象  5.现代汉语词汇的组成：基本词汇的特点；外来词  6.熟语：成语的特点、来源和构造；惯用语；歇后语  7.词汇的发展变化与规范化  （1）词汇发展变化的表现；（2）词义变化的途径；（3）新词的结构特点；（4）异形词的规范  8.常用的词典、字典及词语解释的方法  （五）语法基础知识  1.语法概说：语法的性质；语法单位  2.词类  （1）汉语词类划分的依据  （2）实词如名词、动词、形容词、区别词、量词、副词、代词的意义种类和语法特征；相关词类的区别  （3）各类虚词的语法特征；相关词类之间的区别  （4）汉语词类与句法成分之间的关系；词的兼类及词类借用  3.短语：短语的结构和功能类型；短语内部结构的分析；多义短语  4.句法成分：各类句法成分的构成材料及其语义类型  5.单句  （1）句型：主谓句和非主谓句  （2）几种动词谓语句  （3）句子的变换  （4）句类  （5）单句的句法分析  （6）单句语病的检查和修改  6.复句  （1）复句和单句的区别  （2）复句的意义类型；紧缩复句  （3）多重复句的分析  （4）复句语病的检查和修改  （六）修辞基础知识  （1）修辞的定义；修辞和语境  （2）修辞同语音、词汇、语法的关系  （3）词语的锤炼  （4）句式的选择  （5）常用辞格如比喻、比拟、借代、拈连、双关、仿词、对偶、排比、顶真、对比、夸张、层递、回环等辞格的辨认与修辞效果分析；相关辞格的辨析  **参考书目：**  《现代汉语》（增订六版），黄伯荣、廖序东主编，高等教育出版社2017年版。  **二、语言学纲要（约50分）**  **导言** 历史比较语言学、结构主义语言学、理论语言学  （一）语言的功能  1.语言的社会功能  2.语言和思维的关系  （二）语言是符号系统  1.语言符号的任意性和线条性  2.组合关系和聚合关系  3.语言符号系统是人类所特有的  （三）语音和音系  1.元音和辅音  2.音位和音位变体  3.区别特征和音位聚合群  4.语流音变  （四）语法  1.词类和形态  2.语法范畴  3.变换  4.语言的语法结构类型  （五）语义和语用  1.一词多义  2.词语搭配和词义在句义中的实现  3.语境与语境义  （六）文字  1.文字的类型  2.汉字与汉语拼音  3.口语和书面语  （七）语言的演变与语言分化  1.语言演变的特点  2.语言的分化  （八）语言的接触  1.不成系统的词汇借用  2.语言联盟与系统感染  3.语言替换和底层  4.共同语  5.洋泾浜和混合语  （九）语言系统的演变  1.语音对应关系  2.类推  **参考书目：**  《语言学纲要》（修订版），叶蜚声、徐通锵著，王洪君、李娟修订，北京大学出版社2010年版。  **科目代码：**445 **科目名称：汉语国际教育基础**  **考试范围：**  汉语国际教育基础能力考试由“中国文化及跨文化交际基础知识”（约50分），“语言教学及教育心理学”（约60分），“案例分析写作”（约40分）三部分组成。  1.中国文化及跨文化交际基础知识  主要内容：中国文化基础知识；跨文化交际基础知识。  2.语言教学及教育心理学  主要内容：汉语作为第二语言教学的基础（语言学基础、教育学基础、心理学基础、文化学基础）；语言习得及二语习得相关理论；第二语言教学法；对外汉语教学理论及应用。  3.案例分析写作  主要测试：分析与实践能力；论文写作能力。  **参考书目：**  《对外汉语教育学引论》刘珣著，北京语言大学出版社2000年版。  《中国文化要略》程裕祯著，外语教学与研究出版社2018年第4版。 |